

This which all want
none shall ever have.

Ἐκεῖνο ποὺ ὅλοι θέλουν
κανεὶς ποτὲ δὲν θὰ ἔχει.

ΓΚΑΛΕΡΙ BERNIER/ELIADES – ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ
BERNIER/ELIADES GALLERY – AGRA PUBLICATIONS

DIONISIS KAVALLIERATOS

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ / PHOTO CREDITS

ΜΠΟΡΙΣ ΚΙΡΠΟΤΙΝ / BORIS KIRPOTIN

11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ – 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

FEBRUARY 11 – MARCH 31, 2016

ISBN 978-960-505-233-1

© 2016, BERNIER/ELIADES GALLERY

Έπαχάλκου 11, Θησεΐο, 118 51 Αθήνα

11 Eptachalkou st., Thesseion, 118 51 Athens, Greece

Τηλ./Tel: (+30) 210.3413.935-7 – Fax: (+30) 210.3413.938

<http://www.bernier-eliades.gr> – e-mail: bernier@bernier-eliades.gr

2016, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ Α.Ε. / AGRA PUBLICATIONS S.A.

Ζωοδόχου Πηγής 99, 114 73 Αθήνα

99 Zoodochou Pighis st., 114 73 Athens, Greece

Τηλ./Tel: (+30) 210.7011.461 – Fax: (+30) 210.7018.649

<http://www.agra.gr> – e-mail: info@agra.gr

Facebook: Agra Publications

DIONISIS KAVALLIERATOS

ΓΚΑΛΕΡΙ BERNIER/ELIADES – ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

BERNIER/ELIADES GALLERY – AGRA PUBLICATIONS

THIS
WHICH
ALL
WANT
NONE
SHALL
EVER
HAVE

ΕΚΕΙΝΟ
ΠΟΥ
ΟΛΟΙ
ΘΕΛΟΥΝ
ΚΑΝΕΙΣ
ΠΟΤΕ
ΔΕΝ ΘΑ
ΕΧΕΙ

Those with narrow jaws are treacherous and cruel. Serpents with narrow jaws have every vice. An unusually wide mouth denotes a voracious, cruel, mad and impious man. The mouths of dogs are similarly wide. —ADAMANTIOS

Dionisis Kavallieratos' career already has enough breadth and complexity to allow us to take stock. Recent years have seen him working on—generally ceramic—sculptures large and small and drawings in pencil and charcoal. His subjects, style and personal philosophy are conveyed through a number of recurring motifs: narratives with no obvious meaning, a bizarre sense of humour, a cynical, all-embracing sarcasm, a Dionysian (sic) obsession with sexuality and orgies.

Medium?

Form?

Formalism?

Not really... He's not especially interested in all that and the forms he chooses change at the speed of a bee flitting from flower to flower.

Surrealism, sure. Illustrative Pop tendencies of the sort that have emerged in recent years, the Greek folk tradition, comics and video games, children's fairytales, Dante's *Inferno* or Milton's *Paradise Lost*, references to history and politics, especially to the recent experience of fundamentalism and terrorism. That was Kavallieratos.

His recent show at the Bernier/Eliades gallery entitled "This which all want none shall ever have" revealed the artist in a somewhat different light. The sexual allusions have receded (vanished?). His sarcastic take on Greek "levendia" ('manliness' for want of a better translation) and folklore has given way to a more philosophical vision. And not just because he gives us a bunch of philosophers in a pyramid. No, Kavallieratos' change of direction is easier to discern in the new series of graphite on paper works here—drawings which have clearly evolved from those he showed in "The son of the eagle breaks his legs. The son of the eagle walks on his hands". Here, however, some bizarre process has eradicated all human presence, every allusion to specific spaces even, and with them the obvious roots of the humour and laughter that was so cen-

tral to his work, until now. Here, the works play with shades of the infinitesimal; stark and spare, they dwell in/on philosophical dimensions of the geometry of the void.

The viewer will recognize the Kavallieratos they knew in sculptures like *Loosing the head, finding the light*, the classic motif of an old-time Plaka drunk who, thanks to a bizarre surgical intervention Baron Frankenstein would have been proud of, has exchanged his head with the street lamp he is drunkenly clinging to.

This which all want none shall ever have looks back to earlier works in wood, with the text of the phrase turned into a perpetual spiral.

In *It's a Man's Man's Man's Universe*, Kavallieratos comments on the Phallic perception, adapting it to astral bodies.

The show's central works are two large sculptural installations in clay: *Philosophers forming a human pyramid* reveals the artist's strange sense of humour in the way he has chosen to depict the main players in the history of philosophy as a footballers' pyramid. The second work presents a series of sculpture in which large birds carry smaller birds on their wings, calling to mind "antipelargosis", the term coined by Basil the Great for the way young storks care for their elderly parents. The saint describes their behaviour thus: "The storks surround their father when old age makes his feathers drop off, warm him with their wings and provide abundantly for his support. Even in their flight they help him as much as they are able, raising him gently on each side upon their wings". The works, a series of gods in avian form from different stages in the history of religion, form the centrepiece of the show. The impact of their modelling, especially when enhanced by the shock awaiting the visitor once they cross the threshold into the gallery, makes these the most impressive works here. This is a show which imposes an intricate ritual on the viewer which is every bit as bonkers and complex as in the artist's previous exhibitions, though more mystic now, more insidious and, in the end, stranger than ever.

English text translated by Michael Eleftheriou

Αὐτοὶ μὲ τὰ στενὰ σαγόνια εἶναι ὕπουλοι καὶ βάνουσοι. Τὰ φίδια μὲ στενὰ σαγόνια πάσχουν ἀπὸ κάθε δυνατὴ κακία. Ἐνα ἀσυνήθιστα εὐρὺ στόμα ὑποδηλώνει ἕναν ἀδηφάγο, βάνουσο, τρελὸ καὶ ἀσεβῆ ἄνθρωπο. Τὰ στόματα τῶν σκύλων εἶναι παρομοίως πλατιά.

— ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ

Ὁ Διονύσης Καβαλλιεράτος ἔχει ἤδη διατρέξει μιὰ πορεία τόσο εὐρεία καὶ πολύπλοκη ποὺ μᾶς ἐπιτρέπει ἐδῶ νὰ κάνουμε μιὰ μικρὴ ἀποτίμηση. Ἡ δουλειά του τὰ τελευταῖα χρόνια ἀποτελεῖται ἀπὸ μικρὰ καὶ μεγάλα γλυπτά, κεραμικὰ συνήθως, καὶ σχέδια μὲ μολύβι καὶ κάρβουνο. Οἱ θεματικὲς του, τὸ ὕφος καὶ ἡ προσωπικὴ του φιλοσοφία περνοῦν μέσα ἀπὸ κάποιες ἐμμονές:

ἀφηγήσεις χωρὶς προφανὲς νόημα, παράλογο χιούμορ, κυνικὸς σαρκασμὸς τῶν πάντων, μιὰ διονυσιακὴ (sic) ἐμμονὴ μὲ τὴ σεξουαλικότητα καὶ τὸ ὄργιο.

Μέσον;

Φόρμα;

Φορμαλισμός;

Μπά... Ὅλα αὐτὰ δὲν τὸν ἀπασχολοῦν ιδιαίτερα, καὶ οἱ μορφὲς ποὺ ἐπιλέγει ἀλλάζουν μὲ τὴν ταχύτητα ποὺ μιὰ μελισσούλα πετάει ἀπὸ τὸ ἕνα λουλούδι στὸ ἄλλο.

Ὁ σουρεαλισμὸς φυσικά, νέες τάσεις πὸπ εἰκονογραφίας τῶν τελευταίων ἐτῶν, ἡ ἑλληνικὴ λαϊκὴ παράδοση, τὰ κόμικς καὶ τὰ video games, παιδικὰ παραμύθια, ἡ *Κόλαση* τοῦ Δάντη ἢ τὸ ἐπικὸ ποίημα *Paradise Lost* τοῦ John Milton, ἀναφορὲς στὴν Ἱστορία καὶ στὴν πολιτικὴ, ιδιαίτερα στὴν πρόσφατη ἐμπειρία τοῦ φονταμενταλισμοῦ καὶ τῆς τρομοκρατίας. Αὐτὸς ἦταν ὁ Καβαλλιεράτος.

Ἡ πρόσφατη ἔκθεσή του στὴν γκαλερί Bernier/Éliades μὲ τίτλο « Ἐκεῖνο ποὺ ὄλοι θέλουν κανεὶς ποτὲ δὲν θὰ ἔχει » τὸν ἐμφανίζει ἄρκετὰ ἀλλαγμένο, διαφορετικὸ. Οἱ σεξουαλικὲς ἀναφορὲς ἔχουν ὑποχωρήσει (ἐξαφανιστεῖ;) σὲ σχέση μὲ τὴν προηγούμενη δουλειά του. Ὁ σαρκασμὸς τῆς ἑλληνικῆς «λεβεντιᾶς» ἢ τοῦ φολκλόρ ἔχει δώσει τὴ θέση του σὲ μιὰ πῶ φιλοσοφικὴ ἐνατένιση. Κι αὐτὸ ὄχι μόνο γιατί παρουσιάζει ἕνα τσοῦρμο ἀπὸ φιλοσόφους σὲ πυραμίδα. Αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ στὴ δουλειά τοῦ Καβαλλιεράτου θὰ φανεῖ καλύτερα στὴ νέα σειρά ἔργων σὲ χαρτὶ μὲ γραφίτη ἐδῶ. Σαφῶς ἐξέλιξη τῶν σχεδίων ποὺ ἔδειξε στὴν ἔκθεση « Ὁ γιὸς τοῦ ἀετοῦ σπάει τὰ πόδια του. Ὁ γιὸς

του ἄετου περπατάει με τὰ χέρια», ὅμως ἐδῶ μιὰ παράδοξη διαδικασία ἀφαίρεσε κά-
θε ἀνθρώπινη παρουσία ἢ συγκεκριμένες χωρικές ἀναφορές ἀκόμη, ὡς ἐκ τούτου καί
τὶς προφανεῖς ρίζες τοῦ χιοῦμορ καὶ τοῦ γέλιου, ποὺ ἔπαιζαν κεντρικὸ ρόλο στὴ μέ-
χρι τότε δουλειὰ τοῦ καλλιτέχνη. Ἐδῶ τὰ ἔργα παίζουν με τοὺς τόνους τοῦ ἐλάχιστου,
ἀδρά, λιτά, ἐμμένοντας σὲ φιλοσοφικὲς διαστάσεις τῆς γεωμετρίας τοῦ κενοῦ.

Ὁ θεατὴς θὰ ἀναγνωρίσει τὸν Καβαλλιεράτο ποὺ ἤξερε σὲ γλυπτὰ ὅπως τὸ «Χάνον-
τας τὸ Κεφάλι, βρίσκοντας τὸ Φῶς», τὸ κλασικὸ μοτίβο ἐνὸς παλιομοδίτη μπεκρῆ τῆς
Πλάκας, ἐδῶ μὲ μιὰ περιεργὴ χειρουργικὴ ἐπέμβαση ἀλὰ Φράνκενσταϊν νὰ ἔχει ἀλλά-
ξει τὸ κεφάλι του μὲ μιὰ λάμπα τοῦ δρόμου ποὺ ἀγκαλιάζει μεθυσμένος.

Στὸ ἔργο « Ἐκεῖνο ποὺ ὅλοι θέλουν κανεὶς ποτὲ δὲν θὰ ἔχει» ἐπιστρέφει σὲ προγενέ-
στερες δουλειές του μὲ ζῦλο, ἐδῶ μὲ τὸ κείμενο τῆς ἐν λόγῳ φράσης νὰ μετατρέπεται
σὲ μιὰ ἀέναη σπεῖρα.

Στὸ “It’s a Man’s Man’s Universe” ὁ Καβαλλιεράτος σχολιάζει τὴ φαλλικὴ ἀντί-
ληψη ἐφαρμόζοντάς τη στὰ ἀστρικὰ σώματα.

Τὰ κεντρικὰ ἔργα τῆς ἔκθεσης εἶναι δύο μεγάλες γλυπτικὲς ἐγκαταστάσεις ἀπὸ πηλό.
Στὴ σύνθεση « Φιλόσοφοι σχηματίζουν ἀνθρώπινη πυραμίδα » διακρίνουμε τὸ ἀλλό-
κοτο χιοῦμορ τοῦ καλλιτέχνη νὰ ἀπεικονίζει τοὺς κυριότερους πρωταγωνιστὲς τῆς
ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας ὡς μιὰ ποδοσφαιρικὴ πυραμίδα. Τὸ ἄλλο ἔργο παρουσιάζει
μιὰ σειρὰ μὲ γλυπτὰ ὅπου μεγάλα πηνὰ φέρουν στὶς φτεροῦγες τοὺς μικρότερα που-
λιά. Ὁ καλλιτέχνης μᾶς φέρνει στὸ μυαλὸ τὴν ἀντιπελάργηση. Ἀφορὰ τὴ φροντίδα τῶν
νέων πελαργῶν πρὸς τοὺς ἡλικιωμένους γονεῖς τοὺς καὶ περιγράφεται ἀπὸ τὸν Μέ-
γα Βασίλειο: « Οἱ πελαργοί, ὅταν ὁ γονιὸς τοὺς γυμνωθεῖ τελειῶς ἀπὸ τὰ φτερά, ἐπειδὴ
ὅταν γεράσει ἀρχίζουν καὶ πέφτουν, τὸν βάζουν ἀνάμεσά τοὺς καὶ τὸν ζεσταίνουν μὲ
τὰ δικὰ τοὺς φτερά. Καὶ τοῦ ἐτοιμάζουν ἄφθονο φαγητό, καὶ τὸν βοηθοῦν ὅσο εἶναι
δυνατὸν ὅταν πρέπει νὰ πετάξει, σηκώνοντάς τον ἀπαλά, μὲ τὴ φτεροῦγα τοὺς, πότε
ὁ ἓνας ἐκ δεξιῶν καὶ πότε ὁ ἄλλος ἐξ ἀριστερῶν». Στὴ μέση τῆς σύνθεσης μιὰ σειρὰ
ἀπὸ πηνόμορφους θεοὺς ἀπὸ διάφορες φάσεις τῆς ἱστορίας τῶν θρησκειῶν. Ἴσως
τὸ πιὸ πλαστικὰ ἐντυπωσιακὸ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Καβαλλιεράτου, ἰδιαίτερα μέσα ἀπὸ τὸ
σοκ ποὺ περιμένει τὸν ἐπισκέπτη μόλις διαβεῖ τὴν πόρτα τῆς γκαλερί. Εἶναι μιὰ ἔκθε-
ση ποὺ ὑποχρεώνει τὸν θεατὴ σὲ μιὰ πολὺπλοκὴ τελετουργία, ἐξίσου παλαβὴ καὶ πο-
λύπλοκὴ ὅσο καὶ οἱ προηγούμενες ἐκθέσεις τοῦ καλλιτέχνη, ὅμως σήμερα πιὸ μυστι-
κιστικὴ, πιὸ ὑπουλη καί, τελικά, πιὸ παράξενη ἀπὸ ποτέ...









2



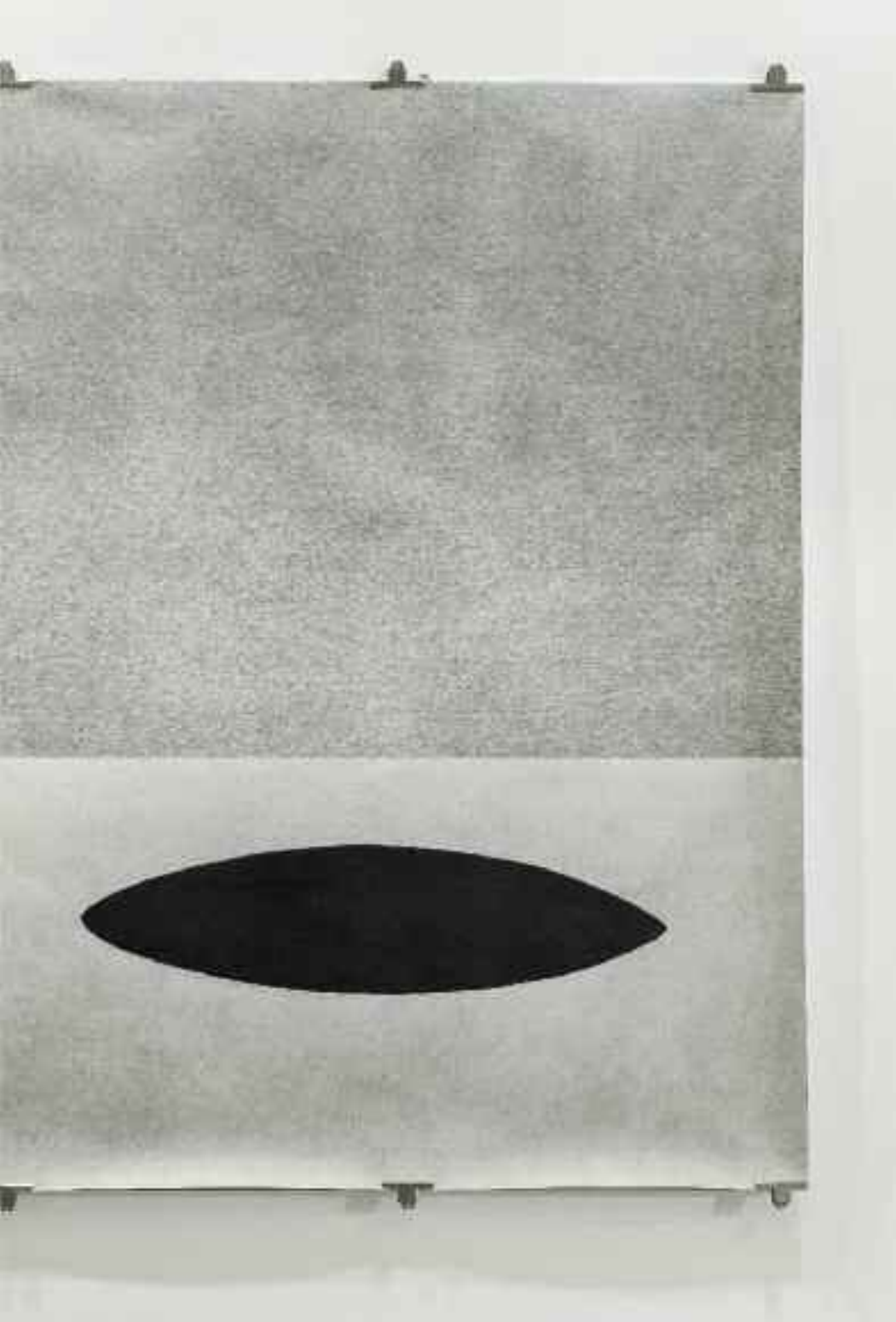




5

[6





























LIST OF WORKS OF THE EXHIBITION

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΕΚΘΕΣΗΣ

1. *Phoenix / Φοίνικας*, 2016
Glazed ceramic / Κεραμικό
65 x 102 x 50 cm
2. *Seagull / Γλάρος*, 2016
Glazed ceramic / Κεραμικό
55 x 110 x 45 cm
3. *Owl / Κουκουβάγια*, 2016
Glazed ceramic / Κεραμικό
58 x 88 x 47 cm
4. *Canary / Καναρίνι*, 2016
Glazed ceramic / Κεραμικό
50 x 65 x 36 cm
5. *Cormorane / Κορμοράνος*, 2016
Glazed ceramic / Κεραμικό
55 x 107 x 50 cm
6. *Choose / Διάλεξε*, 2015
Pencil on paper / Μολύβι σε χαρτί
215 x 312 cm
7. *Philosophers forming a human pyramid / Φιλόσοφοι σχηματίζουν ανθρώπινη πυραμίδα*, 2014
Glazed ceramic, bronze, copper
120 x 160 x 40 cm
8. *Beware / Προσοχή*, 2015
Pencil on paper / Μολύβι σε χαρτί
205 x 198 cm
9. *Losing the head, finding the light / Χάνοντας το κεφάλι, βρίσκοντας το φῶς*, 2016
Glazed ceramic, plaster / Κεραμικό, γύψος
74 x 56 x 36 cm
10. *It's a Man's Man's Man's Universe / It's a Man's Man's Man's Universe*, 2016
Glazed ceramic, plywood / Κεραμικό, κόντρα πλακέ. 69 x 56 x 40 cm
11. *This which all want none shall ever have / Αυτό που ὅλοι θέλουν ποτέ κανείς δὲν θὰ ἔχει*, 2015
Wood / Ξύλο. 43 x 43 x 147 cm



Noah's Ark / Κιβωτός του Νώε #1, 2013. Pencil on paper / Μολύβι σε χαρτί. 39 x 48 cm.



Robinsons Crusoes / Ροβινσώνες Κρούσοι, 2013. Pencil on paper / Μολύβι σε χαρτί. 100 x 140 cm.



DIONISIS KAVALLIERATOS / ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ

1979 Born in Athens, Greece. Lives and works in Berlin.

Γεννήθηκε σπὴν Ἀθήνα. Ζεῖ καὶ ἐργάζεται σὸ Βερολίνο.

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

2016 “This which all want, none shall ever have”, Bernier/Eliades Gallery, Athens

2013 Solo Booth at Art Brussels 2013

2012 “The son of the eagle breaks his legs. The son of the eagle walks with his hands”, Bernier/Eliades Gallery, Athens

2011 “The Ballad of Chicken Banana” Karas Gallery, Zagreb

2009 “The Curse of the Monk” with Iris van Dongen, Galery Cosmic, Paris

2008 “The Ejaculation of the Demon” with Iris van Dongen, The Breeder, Athens
Projectspace Diana Stigter, Amsterdam

2005 “AAAAAAAAAAAA!!” The Breeder, Athens

2004 Rheinschau. Art Cologne Projects, - with Sifi Likaki -The Breeder, Athens

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

2015 “Heroes”, Davide Gallo Gallery, Milan
“Dio Horia in Mykonos”, curated by Marina Vranopoulou, Mykonos
“Ametria”, organized by DESTE Foundation, Benaki Museum Piraeus St., Athens

“TERRAPOLIS”, curated by Iwona Blazwick, NEON Organisation, French School at Athens, Athens

2014 “Aus dem Fundus der botanischen Semantik”, curated by Stefan Rinck as part of his exhibition “A Sunny Place for Shady People”, Cruise & Callas, Berlin
“No Country for Young Men”, curated by Katerina Gregos, Bozar, Brussels

2013 “The Mediterranean Experience: The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning. An introduction.”, curated by Denys Zacharopoulos, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
“Aristotelous Project”, 26 Aristotelous Str., Thessaloniki

“toot toot tootsie goodbye”, curated by Francesca Gavin, VI Gallery Copenhagen, Sweden

“πό(-)i-trē”, Hydra School Projects, Hydra

“ABENDLAND”, Produzentengalerie, Hamburg

2012 “Faces”, Onassis Cultural Centre, Athens
“Parnassos”, Parnassos Centre, Athens

2011 “Ντέρτυ (Dirty) Humanism”, Faggionato Fine Arts, London
“A Rock and a Hard Place”, 3rd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art
“Forgotten Bar Project”, Remap KM3, Athens

2009 “Heaven” 2nd Biennale of Athens, curated by Nadia Argyropoulou

- “Until the End of the World”, curated by Max Henry, AMP gallery, Athens
- 2008 “INDIFFERENCE (is bliss)”, curated by Johannes Buss and Eduardo Raccah, Forum Kreuzberg at Kottbusser Tor, Berlin
- “Que Vadis”, Autocentre, Berlin
- “Forgotten Bar Project”, Berlin
- 2007 “RIP - Paper Fashion”, curated by Vassilis Zidianakis Benaki Museum, Athens
- “Mediterranean Dialogues”, curated by Susanne Van Hagen, Saint Tropez
- “Recreation - Maid in Greece”, curated by Thalea Stefanidou, 1st Biennale of Thessaloniki
- “I Nea Elliniki Skini”, curated by Nadja Argyropoulou, Helexpo Center, Athens
- 2006 “This aint' no Karaoke”, curated by Max Henry Galerie Haas & Fischer, Zurich
- “Helter Helter”, curated by Max Henry and Erik Parker, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- “What Remains is Future”, Patra, curated by Nadja Argyropoulou
- 2005 Galerie Adler, Frankfurt
- “Art Caucasus”, curated by Katerina Gregos
- “Pro-Taseis”, Kodra Action Field, Thessaloniki
- 2004 Video Zone 02, (with Sifi Likaki), Video Biennale, Tel Aviv
- “New Party”, The Breeder, Athens
- 2003 “20 Rooms” (with Sifi Likaki), curated by Dafni Vitali, St George Lycabettus, Athens
- 37th Art Cologne, The Breeder Athens Degree Show, The Factory, Athens

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟ
ΘΕΤΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΤΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ «GRAPHICON». ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡ-
ΓΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΡΙΣ ΚΙΡΠΟ
ΤΙΝ. Η ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΟ ΛΙΘΟ-
ΓΡΑΦΕΙΟ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ» ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΤΑΤΑΜΙ 135 ΓΡΑΜ-
ΜΑΡΙΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ. Η ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ
ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΥ
ΣΕ 1.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΤΟΥ 2016 ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑ-
ΣΜΟ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ BERNIER / ELIADES, ΜΕ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΑΓΡΑ.

Άριθμός έκδοσης

1.295

Designed and printed in Athens, Greece, by Agra Publications

DIONISIS KAVALLIERATOS

ISBN 978-960-505-233-1



9 789605 052331